

Domino₂

Bedienungsanleitung



Inhaltsübersicht:

1. Einleitung
 2. Vorsichtsmaßnahmen
 3. Bedienungselemente
 4. Bedienungsübersicht
 5. Technische Daten
- Anhang 1 Effektchart
Anhang 2 Insert/Link
Anhang 3 Blockdiagramm



1. Einleitung

Willkommen bei AER. Wir freuen uns, daß Sie sich für den DOMINO entschieden haben. Auf der Basis unseres Compact/Bingo-Akustiksystems haben wir mit dem DOMINO ein 100-Watt-Kraftpaket entwickelt, das die Klangeigenschaften des Compact mit verstärkter Leistung und höherem Wirkungsgrad verbindet.

Zwei parallele Endstufen steuern je einen 8"-Breitband-Lautsprecher an.

Der DOMINO ist ausgestattet mit 4 Kanälen, Kanal drei und vier mit gemeinsamer Klangregelung, Kanal-Mute-Schaltung, Insert-Link, AER 32bit Digitaleffekt mit 16 Presets, ...und natürlich wie bei allen AER-Produkten Dynamik-Kontrolle.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß beim Einsatz des DOMINO!

2. Vorsichtsmaßnahmen

Treffen Sie bitte grundlegende Sicherheitsvorkehrungen, wenn Sie Ihren DOMINO verwenden, um ein Verletzungsrisiko durch Feuer und Stromschlag auszuschließen.

Lesen und überprüfen Sie, ob Sie alle Anweisungen in dieser Bedienungsanleitung verstanden haben.

Beachten Sie alle Warnhinweise, Anleitungen und Zusatztexte, die auf dem DOMINO angebracht sind.

Verwenden Sie immer einen geerdeten Stromanschluß mit der richtigen Netzspannung. Falls Sie Zweifel haben, ob der Anschluß geerdet ist, lassen Sie ihn durch einen qualifizierten Fachmann überprüfen.

Bitte ersetzen Sie defekte Sicherungen nur durch solche von gleichem Typ und Wert. Auf keinen Fall reparieren!

Installieren und verwenden Sie Ihren DOMINO nicht in der unmittelbaren Nähe von Wasser, oder wenn Sie selbst nass sind.

Installieren Sie Ihren DOMINO an einem geschützten Ort, so dass niemand auf Kabel treten oder über sie fallen und sie beschädigen kann.

Installieren Sie Ihren DOMINO nicht in der Nähe von Geräten mit starken elektromagnetischen Feldern, wie z.B. großen Netztransformatoren, umlaufenden Maschinen oder Neonbeleuchtungen etc.. Verlegen Sie die Signalkabel nicht parallel zu Starkstromleitungen.

Verkabeln Sie Ihren DOMINO nur im ausgeschalteten Zustand.

Ziehen Sie vor der Reinigung Ihres DOMINO den Netzstecker. Benutzen Sie zur Reinigung ein feuchtes Tuch. Vermeiden Sie den Einsatz von Putzmitteln und achten Sie darauf, daß keine Flüssigkeit in das Gerät eindringt.

Das Innere Ihres DOMINO enthält keine durch den Benutzer zu wartenden Teile. Überlassen Sie Wartung, Abgleich und Reparatur qualifiziertem Fachpersonal. Im Falle eines Fremdeingriffs erlischt die 2-jährige Gewährleistungszeit!

3. Bedienungselemente

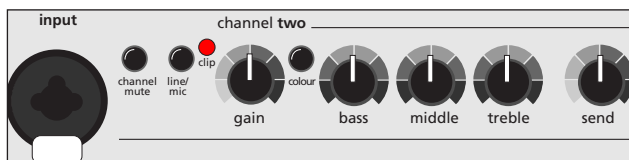
Frontseite oben (von links nach rechts):

channel one:



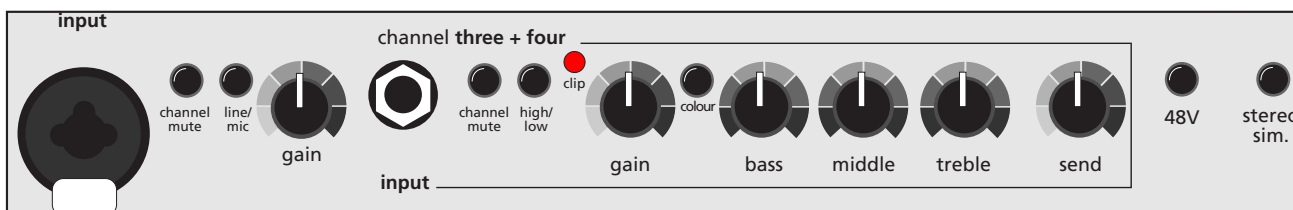
input (1)	Anschlußbuchse für 6.3 mm Klinkenstecker, hochohmiger Piezo Eingang
channel mute	Schalter zum Stummschalten des Kanals
high/low	Umschalter zur Anpassung der Eingangsempfindlichkeit high für hohe Eingangsempfindlichkeit low für niedrige Eingangsempfindlichkeit
clip	Übersteuerungsanzeige
gain	Eingangspegel-Regler
colour	kontourierendes Mittenfilter, schaltbar
bass	Bass-Klangregler
middle	Mitten-Klangregler
treble	Höhen-Klangregler
send	Regler zur Effektansteuerung

channel two:



input (2)	Kombi-Anschlußbuchse für 6.3 mm Klinkenstecker und XLR-Male
channel mute	Schalter zum Stummschalten des Kanals
line/mic	Umschalter zur Anpassung der Eingangsempfindlichkeit line: Quellen mit Line-Pegel, Instrumente mit aktiven Vorverstärkern und magnetischen Tonabnehmern, <u>Anschluß nur! über Klinkenstecker</u> mic: symmetrischer Mikrofon-Eingang mit 48V Phantom-speisung, verwendbar mit XLR und Klinkenstecker, <u>48V allerdings nur für XLR</u>
clip	Übersteuerungsanzeige
gain	Eingangspegelregler
colour	kontourierendes Mittenfilter, schaltbar
bass	Bass-Klangregler
middle	Mitten-Klangregler
treble	Höhen-Klangregler
send	Regler zur Effektansteuerung

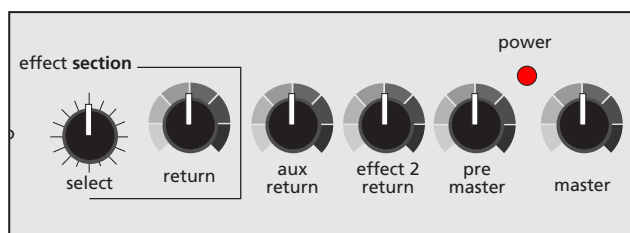
channels three & four:



- input (3)** Kombi-Buchse für 6.3 mm Klinkenstecker und XLR-Male
- channel mute** Kanal-Stummschalter
- line/mic** Umschalter zur Anpassung der Eingangsempfindlichkeit
line Quellen mit Line-Pegel, Instrumente mit aktiven Vorverstärkern und magnetischen Tonabnehmern, Anschluß nur! über Klinkenstecker
mic symmetrischer Mikrofon-Eingang mit 48V Phantom-speisung, verwendbar mit XLR und Klinkenstecker, 48V allerdings nur für XLR
- gain** Eingangspegel-Regler
- input (4)** Anschlußbuchse für 6.3 mm Klinkenstecker, hochohmiger Line/Piezo Eingang
- channel mute** Kanal-Stummschalter
- high/low** Umschalter zur Anpassung der Eingangsempfindlichkeit, **high** für hohe Eingangsempfindlichkeit, **low** für niedrige Eingangsempfindlichkeit
- clip** Übersteuerungsanzeige
- gain** Eingangspegel-Regler
- colour** kontourierendes Mittenfilter, schaltbar
- bass** Bass-Klangregler
- middle** Mitten-Klangregler
- treble** Höhen-Klangregler
- send** Regler für die Effektansteuerung beider Kanäle

- 48V** 48 Volt-Phantomspeisung an/aus, nur für XLR
- stereo sim.** schaltet die Stereo-Simulation ein

effect/aux/master:



- effect select** Umschalter zwischen den 16 verschiedenen Effekt-Presets. 10 Hall-, 4 Delay-, 2 Chorus-programme (siehe Anhang 1)
- return** Effekt-Return-Regler, mischt den internen Effekt zu
- aux-return** Aux-Return-Regler, mischt das an Aux-in liegende Signal zu
- effect 2 return** Effekt-Return-Regler, mischt das an Return 2 anliegende Signal zu (externer Effekt)
- pre master** Pegel-Regler für L-Out, R-Out und Rec-Out
- power** Netzkontrolleuchte
- master** Pegel-Regler für die Gesamtlautstärke

Rückseite (von links nach rechts):



l-, r-, rec out	Recording-Out, L-Out, R-Out, regelbar über pre Master mit Klangregelung, Effekt, Stereo-Wiedergabe von externem Effekt, Aux-In und Stereo-Simulator (schaltbar)	DI-out	Symmetrischer XLR-Ausgang, vom Master ohne Klangregelung und Effekte
aux in	Cinch-Eingang für CD o.ä.	send	Ausgang mit Klangregelung für externes Effektgerät
phones	Stereo-Kopfhörerausgang mit Effekt und Aux-In ohne Stereo-Simulation	return	Stereo Klinkeneingang für ein externes Effektgerät oder eine andere Signalquelle
tuner	Stimmgerät-Ausgang ohne Klangregelung und Effekte	footswitch effect	intern/extern Effekt an/aus, stereo
insert	Einschleifpunkt. Eingang → Return = Ring Ausgang → Send = Tip zum seriellen Einschleifen von Effektgeräten oder zum Verbinden von AER-Amps mit Link-Funktion. (siehe Anhang 2)	footswitch mute 1/2	Stereo-Fußschalteranschluß für Channel-Mute Kanal 1/2
line out	Summenausgang für aktive Zusatzbox o.ä. mit Klangregelung und Effekt, abhängig vom Master	footswitch mute 3/4	Stereo-Fußschalteranschluß für Channel-Mute Kanal 3/4
		power	Netzbuchse mit Sicherungshalter

4. Bedienungsübersicht

• Anschließen und Inbetriebnahme

Prüfen Sie, ob die Netzspannung am Ort mit der zum Betrieb Ihres DOMINO zulässigen Spannung übereinstimmt. Die notwendigen Angaben dazu finden Sie auf dem rückseitigen Aufkleber unter 'Voltage' (Wechselspannung). Vor Inbetriebnahme des Gerätes sollten die Master- und Return-Regler in Nullstellung (Linksanschlag) und alle anderen Regler in Mittenstellung stehen. Stellen Sie danach alle notwendigen Kabelverbindungen her (Netz, Instrument, Mikrofon oder Link). Nun können Sie Ihren DOMINO mit dem Power-Schalter auf der Rückseite des Gerätes einschalten. Die grüne Power-Lampe signalisiert Betriebsbereitschaft.

• Aussteuern

Mit den 'High/Low'- bzw. 'Line/Mic'-Schaltern und den 'Gain'-Reglern können Sie unterschiedliche Pickupsysteme bzw. Signalquellen an die verschiedenen Kanäle des DOMINO anpassen. Die 'Clip'-Anzeige weist auf ein zu hohes Eingangssignal hin. Sie sollten dann den 'Gain'- oder 'Volume'-Regler an ihrer Quelle (Instrument) zurücknehmen, um eine verzerrungsfreie Wiedergabe zu gewährleisten.

Vollaussteuerung kann bereits bei ganz geringer oder auch bei maximaler Gain Einstellung erreicht werden, abhängig von der Ausgangsleistung der Quelle. Bitte überprüfen Sie wie folgt: stellen Sie den Masterregler in Null Stellung und erhöhen Sie nun bei kräftigem Spiel die Gain Einstellung bis zu kurzfristigem Flackern der Gain Anzeige. Damit ist sichergestellt, dass die Quelle die Eingangsstufe voll aussteuern kann. Nehmen Sie dann den Gain etwas zurück um zusätzlichen Headroom zu schaffen und bestimmen Sie dann mit dem Master-Regler die gewünschte Endlautstärke.

Kurzfristiges Flackern der Clip Anzeige ist nicht gefährlich, Sie sollten im Betrieb aber darauf achten, dass es nur beim Flackern bleibt. Bedenken Sie, der Domino hat vier Kanäle. Vier individuelle Gain Einstellungen wirken z. B. verstärkend auf das Eingangssignal der Effektsektion und können dort zu

Verzerrungen führen, die die Clip-Anzeige nicht anzeigt. Die Verzerrungen können nur gehört werden, und es ist zwingend notwendig die Gains in dem Fall zurückzunehmen. Mit den 'Channel Mute'-Schaltern können Sie bei Bedarf den jeweiligen Kanal stummschalten. Channel Mute ist auch über Fußschalter bedienbar.

• Klangregelung

Die Dreiband-Klangregelungen Ihres DOMINO sind in der Wirkungsweise so ausgelegt, daß sie sowohl den speziellen Erfordernissen von akustischen Instrumenten, als auch den allgemeineren Anforderungen anderer Quellen entsprechen. Die 'Colour'-Schalter aktivieren ein 'mid-cut treble-boost'-Filter, das sich besonders für Zupftechniken eignet.

• Effekte

Der DOMINO verfügt über einen eingebauten (internen) digitalen 32bit AER-Effektprozessor, bei dem Sie mit dem 'Effect Select'-Schalter zwischen 16 Presets wählen können (Hall, Delay, Chorus, siehe Anhang 1). Mit dem 'Return'-Regler bestimmen Sie die Intensität des Effekts (Linksanschlag = kein Effekt), mit den Kanal-Sends die Effekt-Anteile pro Kanal. Darüberhinaus kann ein zusätzliches Effektgerät (externer Effekt) angeschlossen werden. Benutzen Sie dazu bitte die auf der Rückseite des DOMINO befindlichen Buchsen 'Send' und 'Return' ('Send' zum Input, 'Return' vom Output des ext. Effektes). Der Effektanteil wird über den Effekt2 Return-Regler bestimmt.

An die 'Footswitch Effect'-Buchse auf der Rückseite des Gerätes kann mit einem Stereokabel ein Standard-Doppelfußschalter angeschlossen werden. Mit diesem Schalter werden der interne und der externe Effekt an/aus geschaltet.

- **Stereo-Simulation**

Der DOMINO ist mono – an 'R-Out' und 'L-Out' liegt jeweils dasselbe Effektsignal an. Da lassen sich aktive AER-Zusatzboxen anschließen (z. B. AG 8, CX 8, AS Q8, AS 281), und über den Pre Master Regler unabhängig von der DOMINO-Lautstärke in der Gesamtlautstärke regeln. Aktivieren Sie dann die Stereo-Simulation, wird ein quasi stereofones, breiteres Klangbild erzeugt. Auf der Bühne (Domino als Monitor) gibt es keine Klangveränderung.

- **Insert**

Der Insert-Einschleifpunkt ist Eingang und Ausgang auf einem Stereo-Klinkenstecker zum seriellen Einschleifen von Effektgeräten mit Tip = Send = Ausgang und Ring = Return = Eingang. Damit lassen sich auch andere Dinge bewerkstelligen, z. B.:

1. ein zusätzlicher Line-Ausgang,
2. ein zusätzlicher Line-Eingang und
3. der Link zwischen zwei oder mehreren AER-Amps mit Insert Funktion (AG8, Domino, Compact Classic).

Für jede Funktion benötigen Sie die entsprechenden Kabelverbindungen.

Z.B. als Line-Ausgang Stereoklinke, Tip + Ring = hot, Sleeve = Masse → auf Monoklinkenstecker.

Für die spezielle AER-Link Funktion, siehe Grafik im Anhang 2.

In der Link-Anwendung ist sichergestellt, dass alle Signale der verbundenen Verstärker auf allen Verstärkern selbst mit unterschiedlichen Effekteinstellungen hörbar sind. Die einzige Einschränkung besteht darin, dass die Pegel in gewisser Weise voneinander abhängig sind. Damit haben Sie aber in Verbindung mit aktiven Zusatzlautsprechern (Pre Master Funktion, siehe oben) ein komplettes einfach von der Bühne zu bedienendes Beschallungssystem.

5. Technische Daten

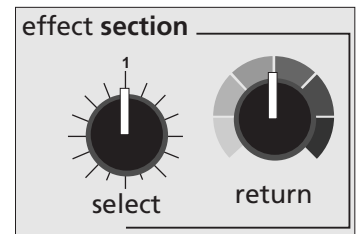
Inputs	Ch 1/4: Line: unbalanced, 2.2 Meg, 22mV, -33dBV high/low attenuation 10dB Ch 2/3: Line: unbalanced, 1 Meg, 20mV, -34 dBV Mic: balanced, 1,2 K (unbalanced use 4K) jack and XLR 1,7 mV, -55dBV 48V phantom power with XLR only	Power Amp Rating	2 x 60 Watt / 4 Ohm RMS
		Speaker	2 x 8" twin-cone speaker system (96 dB 1W/1m, freq. range 60 Hz - 18 kHz)
		Cabinet Dimension	0.59" (15 mm) birch plywood 14.37" (365 mm) high, 16.55" (420 mm) wide, 11.81" (300 mm) deep
Eff. Return	> 12K, 2 x 400 mV -8dBV, mix level 0 dB	Finish	waterbased acrylic, black spatter finish
Aux-In L/R	> 6K, 2 x 120 mV, -18dBV	Weight	31 lbs (14 kg)
Outputs	Tuner: -10dBV, Line: +1 dBV, depending on master DI: -24dBV, Send: -1 dBV L-Out: -1 dBV, R-Out: -1dBV insert: send 47 ohm, +1dBV, return 22K, +1dBV		• 0 dBV ~ 1V
Phones	stereo, max. 2x100 mW, 32 ohm, mutes speaker		Specifications and appearance subject to change without notice
Footswitch effect on/off	Tip = build-in effect, Ring = external effect		
Footswitch mute 1,2,3,4	1/3 = Tip, 2/4 = Ring, Sleeve: ground		
EQ, Ch. 1/2/3 u.4	Bass: 100 Hz / \pm 8 dB Middle: 600 Hz / \pm 2 dB Treble: 10 kHz / \pm 8 dB		
Analog Signal Processor:	Limitter, Subsonic Filter und Enhancer		
Effect	32bit AER-Effectprocessor, 16 Presets		
Power Mains	220-240 V / 50-60Hz / 220 W Mains Fuse: 1.6 A slow		

Anhang 1

Effectchart

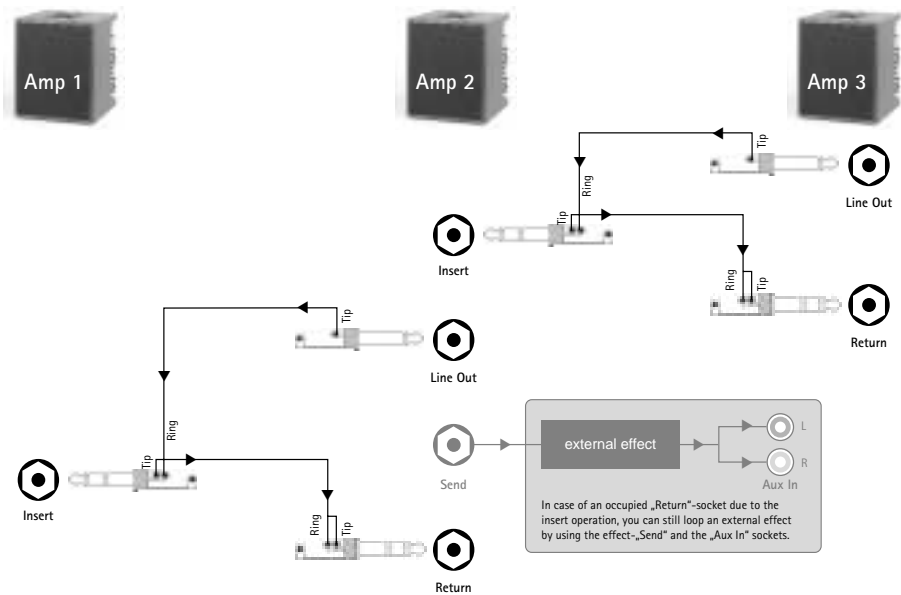
- Hall**
- 1 Room, small/bright
 - 2 Room, mid/soft
 - 3 Hall, small/bright
 - 4 Hall, short/vocal
 - 5 Hall, mid/vocal
 - 6 Hall, large/bright
 - 7 Church, mid/wood
 - 8 Church, large/marble
 - 9 Ambience, glass/hall
 - 10 Ambience, large/warm

- Delay**
- 11 Slapback
 - 12 Long Pan
 - 13 Slapback vocal
 - 14 Slapback mid/vocal
- Chorus**
- 15 Slight silky
 - 16 Frozen

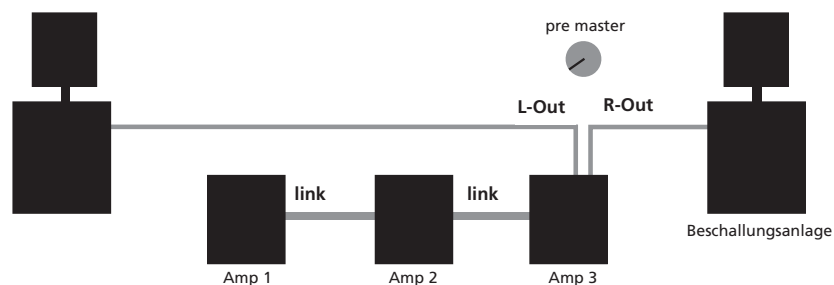


Anhang 2

A. Insert Point

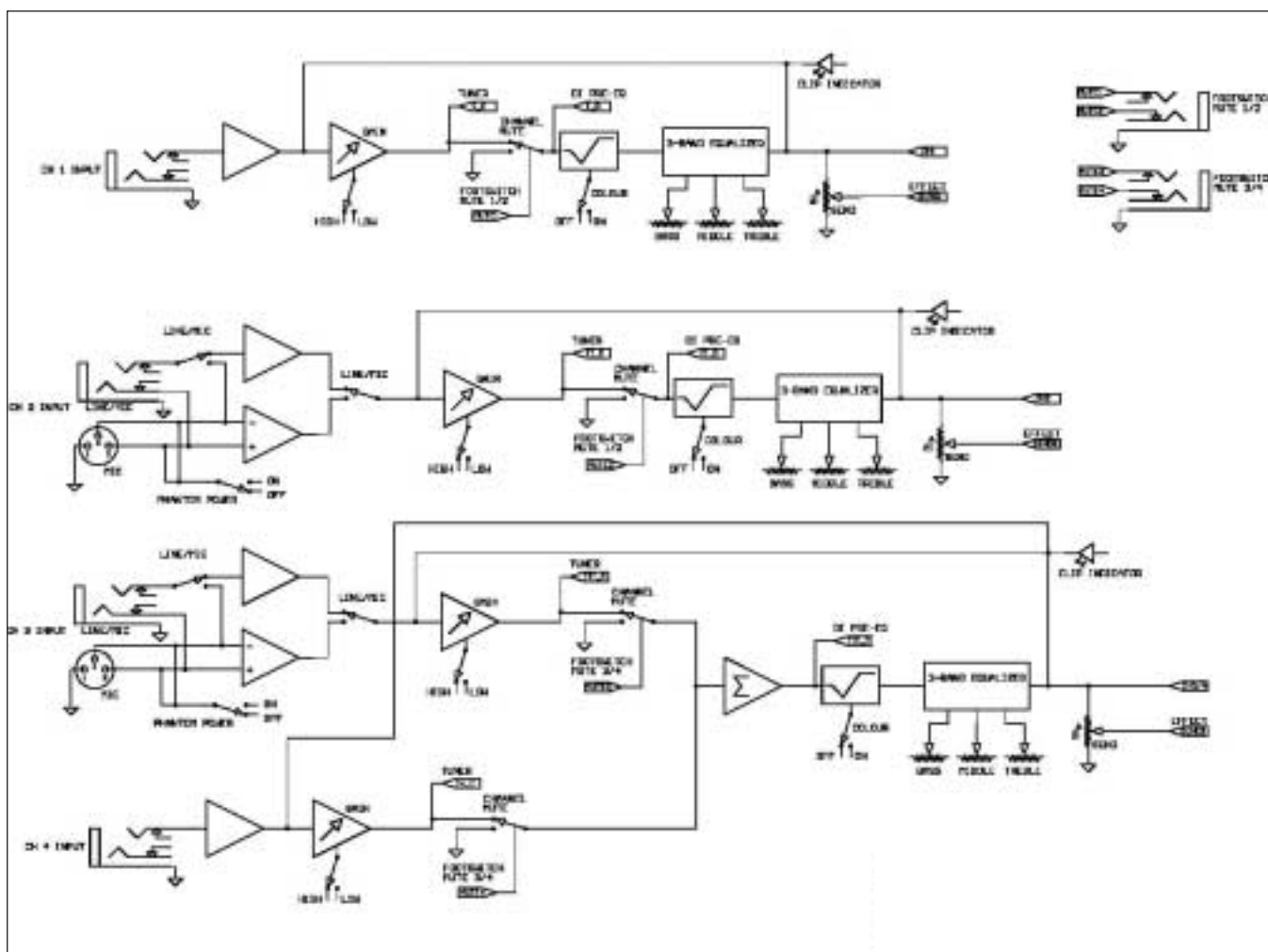


B. Anschlußdiagramm, link R-out, L-Out

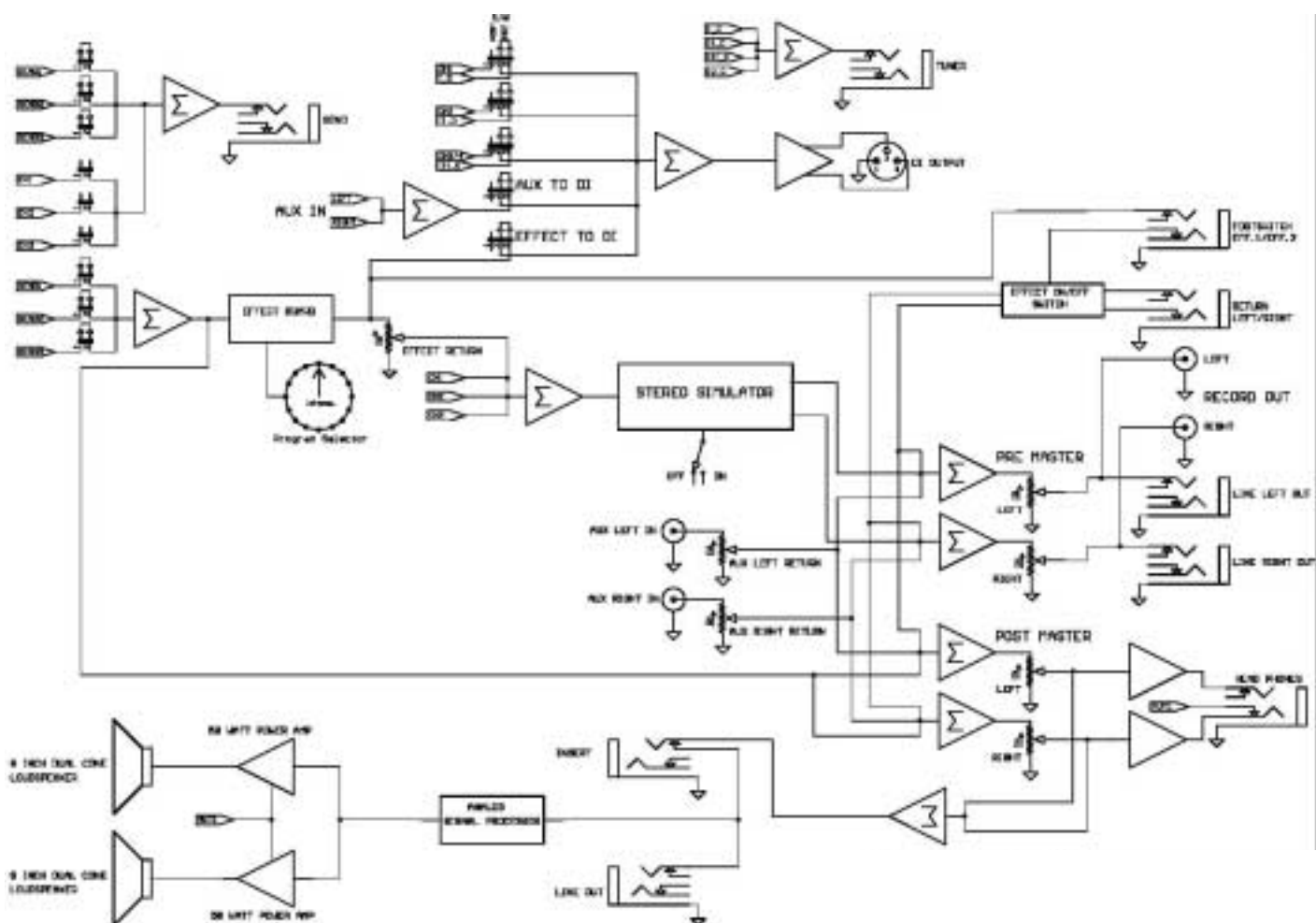


Anhang 3

Block Diagramm, Sheet 1



Block Diagramm, Sheet 2



Domino 2



Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung gut auf!